

УДК 316.7:351.74(470+571)

ВОСПРИЯТИЕ МОЛОДЕЖЬЮ ОБРАЗОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЕЙ В СОВЕТСКОМ И РОССИЙСКОМ КИНО

Р. В. Черномордов

*курсант 2 курса факультета милиции
Могилевского института МВД (Беларусь),
24 взвод*

*Научный руководитель: А. Е. Игнатович,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Могилевского института МВД (Беларусь),
кандидат исторических наук*

В 2020 году проведено анкетирование 57 первокурсников Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова и Могилевского института МВД по проблеме восприятия образов правоохранителей в кино. Цель данного исследования — выявить тенденции восприятия образов сотрудников органов внутренних дел, созданных в советском и российском кинематографе.

Мнения респондентов разделились примерно пополам в вопросе о том, влияют ли фильмы (сериалы) о работе правоохранительных органов на восприятие реальных сотрудников. На вопрос «Как чаще всего показаны сотрудники правоохранительных органов в советских фильмах и сериалах?» 45 опрошенных ответили, что положительно. При ответе на вопрос «Какой киногерой у Вас ассоциируется с понятием "настоящий милиционер"?» из списка, где были представлены образы разных лет [1], респонденты выбрали героев из сериала «Глухарь» — 19, фильма «Ко мне, Мухтар!» — 8 (скорее всего, перепутав советский фильм и российский сериал). Также был задан вопрос «Какой фильм (сериал) наиболее правдоподобно, на Ваш взгляд, описывает работу правоохранительных органов?» (не более трех ответов), в вариантах ответа на который присутствовали также герои американских фильмов: лидером вновь стал «Глухарь» — 39 ответов. При этом герои некоторых фильмов, признанных классическими для этой тематики [1], оказались вне поля интереса респондентов («ЗнаТоКи», «Коломбо» и др.). На вопрос «Какой киногерой-правоохранитель Вам лично ближе?» (не более трех ответов) (список из предыдущего вопроса) большинство ответило, что Глухарев — 23 ответа. На вопрос об актуальности образа милиционера, созданного в советском кино, 25 человек ответили, что он неактуальный, затруднились с ответом 16.

Можно выделить следующие тенденции: 1) однозначно судить о том, влияет ли кинематограф на восприятие реальных сотрудников милиции, нельзя;

2) кинообраз советского правоохранителя воспринимается молодежью как положительный, но неактуальный; 3) для молодежи ближе современные образы из популярных российских сериалов (они выигрывают даже в сравнении с американскими фильмами), которые намного противоречивее с точки зрения личностных характеристик. Такое положение можно объяснить тем, что молодежь зачастую не знакома с советским кино, а также находится в поле относительно-го влияния российских телеканалов.

1. Гореликов А. Менты и копы: Как за 100 лет менялось полицейское кино в России и США [Электронный ресурс]. 2018. URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3260148/> (дата обращения: 25.11.2020). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)